

Organizzazione a cura di



ACCADEMIA
ORGANISTICA TERGESTINA
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

47 SETTEMBRE
MUSICALE

edizione 2024

Cattedrale di San Giusto di Trieste
100° anniversario della scomparsa di G. Fauré 1924-2024

MASTERCLASS ORGANO PLENO

XI EDIZIONE 2024

Jean-Baptiste Monnot

TRIESTE

Cattedrale di San Giusto

3-5 settembre 2024

Massimo 12 allievi attivi

Iscrizioni entro il 31 luglio 2024

Per informazioni e iscrizioni:

segreteria@ccademiaorganisticatergestina.it

www.accademiaorganisticatergestina.it

Organizzazione a cura di



ACCADEMIA
ORGANISTICA TERGESTINA
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

47 SETTEMBRE
MUSICALE

edizione 2024

Cattedrale di San Giusto di Trieste
100° anniversario della scomparsa di G. Fauré 1924-2024

MASTERCLASS ORGANO PLENO

XI EDIZIONE 2024

Jean-Baptiste Monnot

Jean-Baptiste Monnot è organista titolare del celebre organo Aristide Cavaille-Coll della chiesa Abbaziale di St. Ouen a Rouen, con Marie-Andrée Morisset-Balier.

Nato nel 1984 in Normandia, ha iniziato lo studio del pianoforte e organo all'età di 12 anni, un anno dopo entra alla Scuola Nazionale di Musica di Dieppe e poi a Rouen presso il Conservatorio regionale in cui si è laureato con la medaglia d'oro, e il Primo Premio d'eccellenza. Nel 2002, ha vinto all'unanimità il primo premio nel quarto Concorso Giovani Organisti di Tolosa presieduta da Marie-Claire Alain.

Riprende gli studi presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi nella classe di Olivier Latry e Michel Bouvard. Si è laureato nel maggio 2007 in organo cum laude ed in seguito ha studiato con Bernhard Haas alla Hochschule für Musik di Stoccarda. In diverse occasioni tra il 2003 e il 2005 ha frequentato i corsi di perfezionamento con Jean Guillou a Zurigo e nella chiesa di St. Eustache a Parigi nel 2007. Dal 2004-2014 è stato assistente di Jean Guillou al grande organo del chiesa di St. Eustache.

Nel 2010, ha eseguito in prima assoluta la musica di scena scritta da Jean Guillou per il Macbeth di Shakespeare in Giappone (Kyoto Concert Hall, Nagoya sala da concerto), sotto la direzione di Masaru Sekine. Poco dopo, è stato nominato artist in residence presso la Cattedrale di St. Louis a Neworleans.

La sua carriera concertistica lo ha portato ad esibirsi regolarmente come solista in tutto il mondo. Si è esibito in festival come La Chaise-Dieu, Rouen (Abbazia di St. Ouen), Annecy, Auvers-sur-Oise, Parigi, Berlino, Naumburg (Germania), Italia, New Orleans, Ostrava (Repubblica Ceca), Vienna, Sydney, Londra, Kiev... Ha suonato con l'orchestra di Voronezh (Russia) nel 2009 e nel 2011 con la Louisiana Philharmonic Orchestra. L'anno scorso, ha tenuto un concerto presso la Österreichische Rundfunk (Radio House) in Vienna, trasmesso in diretta. Più di recente, si è esibito con l'Orchestra Filarmonica di Kiev.

Organizzazione a cura di



ACCADEMIA
ORGANISTICA TERGESTINA
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

47 SETTEMBRE
MUSICALE

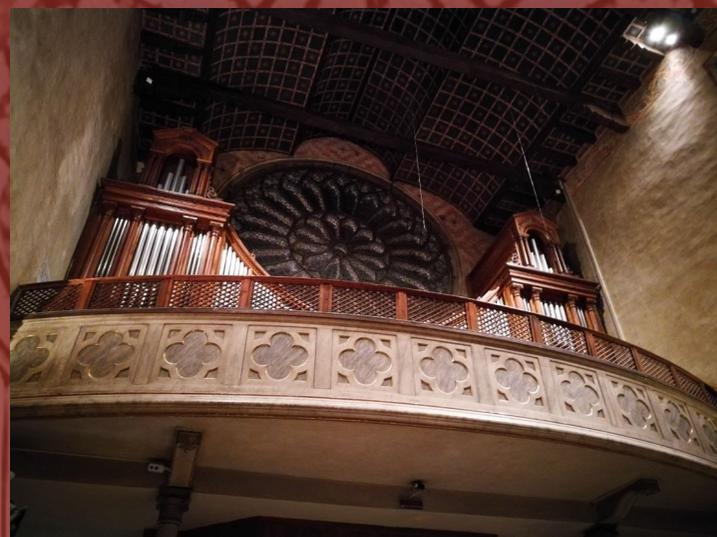
edizione 2024

Cattedrale di San Giusto di Trieste
100° anniversario della scomparsa di G. Fauré 1924-2024

MASTERCLASS ORGANO PLENO

XI EDIZIONE 2024

Organo Mascioni op. 345



Costruito nel 1922, ristrutturato nel 1978. Trasmissione elettrica.

I Positivo: Principale 4', Ottava 2', Duodecima 1 1/3', Quintadecima 1', Cembalo 2f, Sesquialtera 2f, Flauto stoppo 8', Flauto camino 4', Cromorno 8'.

II Grand'Organo: Principale 16', Principale I 8', Principale II 8', Ottava 4', Duodecima 2 2/3', Quintadecima 2', Diciassettesima 1 3/5', Decimanona 1 1/3', Vigesimalseconda 1', Ripieno 6f, Flauto 8', Flauto 4', Dulciana 8', Voce Umana 8', Tromba 8', Tromba 4'.

III Espressivo: Bordone 16', Principale 8', Ottava 4', Quintadecima 2', Ripieno 4f, Bordone 8', Flauto in VIII 4', Flauto in XII, Silvestre 2', Flauto in XVII 1 3/5', Gamba 8', Voce celeste 8', Oboe 8'. Pedale: Contrabbasso 16', Principale 16',

Basso 8', Ottava 4', Ripieno 4f, Subbasso 16', Bordone 8', Tromba 16', Tromba 8', Trombina 4'.

Accessori: tutte le unioni, super-ottave, 6 combinazioni aggiustabili, piano al pedale, due staffe per crescendo ed espressione, sequencer.

Organizzazione a cura di



ACCADEMIA
ORGANISTICA TERGESTINA
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

47 SETTEMBRE
MUSICALE

edizione 2024

Cattedrale di San Giusto di Trieste
100° anniversario della scomparsa di G. Fauré 1924-2024

MASTERCLASS ORGANO PLENO

XI EDIZIONE 2024

Iscrizioni

Allievi attivi (massimo 12): € 150,00 (€20,00 quota associativa per i nuovi soci + €130,00 contributo associativo)

Gli aspiranti allievi attivi dovranno inviare la richiesta di iscrizione all'indirizzo e-mail segreteria@accademiaorganisticatergestina.it **entro e non oltre mercoledì 31 luglio 2024.**

Dopo aver visionato la richiesta di iscrizione, l'Accademia Organistica Tergestina confermerà l'ammissione nella quota massima di 12 partecipanti attivi: per confermare la propria partecipazione, sarà necessario, dopo aver ricevuto la suddetta conferma, versare la quota di iscrizione tramite bonifico bancario e, contestualmente, compilare e inviare il modulo di iscrizione all'associazione, che verrà fornito con la conferma dell'ammissione.

Il versamento, non rimborsabile in caso di non partecipazione al corso, sarà l'unica garanzia dell'effettiva iscrizione.

Allievi uditori: €50,00 per 3 giorni, €30,00 per 1 giorno (€20,00 quota associativa per i nuovi soci + €10,00 al giorno contributo associativo)

Gli allievi uditori dovranno inviare il modulo di iscrizione all'indirizzo e-mail segreteria@accademiaorganisticatergestina.it ed effettuare il pagamento mezzo bonifico bancario.

Per ricevere informazioni sugli alloggi disponibili e aiuto nella fase di ricerca e prenotazione, contattare la nostra segreteria. Consigliamo di provvedere il prima possibile alla prenotazione, in quanto, essendo Trieste una città turistica, si potrebbero riscontrare difficoltà nel trovare un alloggio comodo.