

44° SETTEMBRE MUSICALE



13 - 20 - 27 Settembre 2021

Cattedrale di San Giusto
Trieste
Lunedì 27 Settembre
Ore 20.45

CAPPELLA CIVICA DI TRIESTE

Riccardo Cossi *organo*
Roberto Brisotto *direttore*

Programma

N. Bruhns (1665 – 1697)
Praeludium in mi min. (*org.*)

G. F. Haendel (1685-1759)
The trumpet shall sound (*dal "Messiah"*) *

J. Pachelbel (1653-1706)
Missa brevis in re maggiore **

Kyrie

Gloria

Sanctus

(*ricostruito da R. Brisotto*)

Agnus Dei

(*ricostruito da R. Brisotto*)

~~~~~

*A. Guilmant (1837 – 1911)*  
Communion op. 39 n.5 (*org.*)  
March op. 56 n.3 (*org.*)

L. Delibes (1836-1891)

Messe brève \*\*\*

Kyrie

Gloria

Sanctus

O salutaris hostia

Agnus Dei

\* Paolo Pocecco (*baritono solo*)

\*\* Kristina Frandolic, Annamaria Varsori (*soprani*)

Valentina Gustin, Isabella Murro (*contralti*)

Fulvio Trapani, David Zacchigna (*tenori*)

Raffaele Geromella, Tiziano Vojtissek (*bassi*)

\*\*\* Kristina Frandolic, Dana Furlani, Pelliccione Sarah, Bronislawa

Sobierajska, Clara Spetti, Annamaria Varsori, Teresa Zamolo (*soprani*)

Elisabetta Chelleri, Zuleika Devetak, Anastasia Gotovceva, Valentina Gustin,

Eleonora Matjašič, Murro Isabella (*contralti*)

La **CAPPELLA CIVICA DI TRIESTE** le cui origini risalgono al 1538 allorché il Comune cominciò a stipendiare il Maestro di canto di Cappella e l'Organista del Duomo "per servizio d'Iddio, per honore della chiesa Cathedrale di s.to Giusto et reputacione di tutta la Città," accompagna con l'organo e con il canto sacro le celebrazioni di culto nella Cattedrale di S. Giusto, arricchendo di maggiore solennità i riti liturgici. Con ciò stesso la Cappella Civica conserva e promuove una tradizione musicale che rappresenta un patrimonio di cultura di inestimabile valore e bene dell'intera comunità cittadina. (Estratto dall'art. 1 del Regolamento).

L'organico dell'Istituzione è composto da un Direttore, un Organista e da un Coro a voci miste i cui elementi sono selezionati attraverso audizioni bandite dal Comune di Trieste. La Cappella Civica cura l'accompagnamento musicale alle liturgie nella Cattedrale di San Giusto, con appuntamento regolare alla S.Messa domenicale radiotrasmissa in diretta fin dal 1931 dalla stazione RAI del Friuli Venezia Giulia. Accanto all'attività istituzionale ha sempre mantenuto anche un'attività concertistica, esibendosi in varie formazioni in

Italia e all'estero e collaborando con prestigiosi direttori, musicisti e orchestre. L'Istituto opera anche in altri settori della cultura musicale, organizzando concerti e rassegne, anche d'intesa con altre Istituzioni del Comune e Associazioni private, producendo pubblicazioni e incisioni discografiche, promuovendo iniziative di formazione musicale.

Un particolare impulso all'attività artistica e concertistica, archivistica e musicologica, è coinciso con la lunga direzione (28 anni) del M<sup>o</sup> Marco Sofianopulo, senz'altro una delle personalità musicali più rilevanti mai state alla guida della Cappella Civica. Dal Febbraio 2017 il ruolo di Direttore è ricoperto dal M<sup>o</sup> Roberto Brisotto, già Organista Titolare dell'istituzione dal 2008 e, dal 2014 al 2016, dopo la scomparsa del M.<sup>o</sup> Sofianopulo, direttore "pro tempore". Sotto la sua guida la Cappella Civica, oltre a continuare la propria attività ordinaria, ha tra l'altro partecipato, in collaborazione con l'Orchestra "F.Busoni" di Trieste, a due importanti registrazioni discografiche per l'etichetta "Concerto Classics" dedicate alla musica sacra del compositore veneto Andrea Luchesi (1741-1801) e ad una, per l'etichetta "Movimento Classical" dedicata alla cantata "Pray for the peace of Jerusalem" di Marco Sofianopulo (1952-2014). Nell'Aprile 2017 è stata, inoltre, invitata dall'Associazione trevigiana Antiqua Vox a partecipare ai due concerti mozartiani d'apertura del festival internazionale "Baroque experience", esibendosi insieme all'orchestra giovanile Baroquip sotto la prestigiosa direzione di Filippo Maria Bressan. Tra il 2017 e il 2018 ha promosso un dialogo con altre cappelle musicali storiche ed in particolare con la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo con la quale ha condiviso il servizio di due importanti funzioni religiose, una nella cattedrale tergestina (San Giusto Patrono di Trieste), l'altra nella basilica lombarda (Solennità dell'Immacolata). L'incarico di organista titolare è, dal 1 Marzo 2017, affidato al M.<sup>o</sup> Riccardo Cossi.

**RICCARDO COSSI** nasce nel 1978 a Trieste, si diploma a pieni voti in Pianoforte sotto la guida del m<sup>o</sup> Giuliana Gulli al conservatorio "G.Tartini" di Trieste. Successivamente consegue col massimo dei voti il diploma accademico e la laurea specialistica in Organo e Composizione organistica seguito dal m<sup>o</sup> Marcello Girotto. Studia clavicembalo con Giorgio Cerasoli e direzione con Adriano Martinolli. Si perfeziona in organo frequentando corsi tenuti da importanti maestri di fama internazionale quali: Paolo Crivellaro, Andrea Macinanti, Ferruccio Bartoletti, Dietrich Oberdörfer, John Laukvik,

Ludger Lohmann, Stephan Engen, Stephan von Kessel, Artigas Pinas, Andreas Jacob, Roberto Antonello, Ismo Hintsala, Matthias Schneider. Si perfeziona, inoltre, in musica da camera con Mauro Rossi. La sua intensa attività concertistica, che svolge in qualità di organista, pianista e direttore, nonché in varie formazioni cameristiche, lo porta ad esibirsi all'interno di molte manifestazioni di rilievo in Italia, Austria (Vienna), Inghilterra (Queen's College, Town Hall – Oxford) e Lussemburgo (cattedrale di Notre Dame), Svizzera, Slovenia, Croazia, Serbia, Romania (Bucarest – Teatro dell'opera). Diverse opere organistiche sono state da lui eseguite in prima assoluta in Italia.

Si occupa inoltre di arte organaria attraverso lo studio di trattati storici e, con lo scopo di diffondere la conoscenza dello strumento e del suo repertorio, fonda nel 2013 l'Accademia Organistica Tergestina, della quale è attualmente direttore artistico e docente di Organo, Improvvisazione, Pianoforte e Teoria Musicale. In collaborazione con l'Accademia, inoltre, organizza manifestazioni concertistiche dedicate allo strumento e tiene lezioni/concerto indirizzate ai giovani studenti delle scuole e masterclass di perfezionamento.

Dal 1993 al 2016 è stato direttore della corale della chiesa di S. Teresa del Bambin Gesù in Trieste dove ha prestato servizio anche come organista. Dal 2004 al 2017 è stato organista titolare della chiesa della Beata Vergine del Soccorso in Trieste, dov' era responsabile del prestigioso strumento di Vincenzo Mascioni op. 388 del 1927. E' direttore del coro e orchestra dell'Università degli Studi di Trieste, del coro virile Alabarda Unicredit, e del coro polifonico "Diapason". E' attualmente organista titolare della Cappella Civica e della Cattedrale di San Giusto in Trieste. E' membro della commissione Diocesana per l'Arte Sacra e i Beni Culturali di Trieste.

**ROBERTO BRISOTTO** Nato nel 1972 si è diplomato col massimo dei voti in Pianoforte e brillantemente in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Ha in seguito conseguito, col massimo dei voti e la lode, la laurea di I° livello in Composizione corale e Direzione di coro presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste, completando la propria formazione seguendo numerosi corsi di perfezionamento con importanti docenti. Ha al suo attivo una vasta ed intensa attività concertistica nei diversi ruoli di direttore, pianista, organista, come solista, accompagnatore o membro di formazioni strumentali, esibendosi in Italia ed all'estero, anche in registrazioni discografiche, televisive e radiofoniche. E' stato più volte

premiato in concorsi nazionali (come organista, direttore di coro e compositore) ed internazionali (come compositore e direttore di coro). Ha scritto musica corale, vocale e strumentale, per spettacoli teatrali, corti cinematografici e mostre multimediali. Suoi lavori sono stati pubblicati (LIM, PH Publishers, Ed. Carrara, Asac, Usci FVG, Associazione Cori Toscana), incisi in cd e dvd, trasmessi da emittenti radiofoniche (Radio Rai, Radio Capodistria, Rai Slovenia e Rai FVG) e televisive, eseguiti in Italia e all'estero (USA, Thailandia, Sudafrica, Argentina, Svizzera, Germania, Francia, Portogallo, Polonia, Spagna, Slovenia, Croazia, Ungheria, Irlanda, Inghilterra, Olanda, Finlandia, Austria), anche da qualificati interpreti ed in prestigiose sedi concertistiche (Royal Academy of Music of London, Dublin Concert Hall, Palau de la Musica de Barcelona, Budapest Music Center, Elder Hall-Stellenbosch University Konservatorium, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Sociale di Como, Teatro Sloveno di Trieste, ..) ed in importanti chiese e basiliche. Nel Marzo 2017 alcune sue composizioni sono state registrate dall'etichetta "Tactus" nell'ambito di un progetto discografico (cd "Cantus Dei Gloriam") dedicato alla musica sacra contemporanea a Trieste.

Dal 1 Febbraio 2017, dopo aver vinto la relativa selezione nazionale, è il nuovo Direttore della Cappella Civica di Trieste, storica istituzione fondata nel 1538, presso la quale ha ricoperto il ruolo di organista dal 2008 nonchè, dal 2014 alla fine del 2016, quello di organista-direttore "pro tempore". Succede al compositore, organista e direttore Marco Sofianopulo. In questa veste programma l'attività artistica, compone brani per le liturgie e dirige il coro nelle funzioni domenicali e festive nella Cattedrale di San Giusto, radiotrasmesse in diretta dalla Rai del Friuli Venezia Giulia, nonchè nell'attività concertistica. Sempre alla guida della Cappella Civica ha partecipato anche a due importanti registrazioni discografiche per l'etichetta "Concerto Classics" dedicate alla musica sacra di A. Luchesi (1741-1801) e a due per le etichette Vermeer e Movimento Classical, con musiche di Marco Sofianopulo. Dopo aver diretto in passato il coro "Giovani del Contrà", il Coro Giovanile dell'Istituto Musicale "Opitergium" di Oderzo (TV), il gruppo vocale "Made in Vox" e il Coro Giovanile del Liceo "Oberdan" di Trieste, dirige da vari anni l'Ensemble In Contrà di Fontanafredda/Sacile (PN), con il quale ha vinto vari premi in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2019 il gruppo è stato invitato, primo coro italiano, a partecipare con tre concerti allo "Jean Langlais Festival," rassegna dedicata al celebre organista e

compositore francese che si svolge nella sua terra natale, la Bretagna, organizzata dalla associazione "Les amis de Jean Langlais". Svolge inoltre attività didattica e collabora con diverse realtà musicali e culturali venete e friulane. E' stato invitato più volte a far parte di giurie di importanti concorsi nazionali ed internazionali, sia per quanto riguarda l'esecuzione corale che la composizione.