

# 44° SETTEMBRE MUSICALE



13 - 20 - 27 Settembre 2021

Cattedrale di San Giusto

Trieste

Lunedì 20 Settembre

Ore 20.45

**CIVICA ORCHESTRA DI FIATI "G. VERDI"**

**Riccardo Cossi** *organo*

**Matteo Firmi** *direttore*

**Programma**

*A. Reed (1921 – 2005)*

Intrada

(da "Little Suite")

*A. Ketelbey (1875-1959)*

Nel giardino di un monastero

*P. Grainger (1882-1961)*

Irish tune from County Derry

*A. Reed (1921 – 2005)*

Scherzo e Tarantella

(da "Little Suite")

*K. Schoonenbek (1947)*

Sonata da chiesa (*org. e orch.*)

I

II

III

*A. Reed (1921 – 2005)*

Alleluja, Laudamus te! (*org. e orch.*)

**Civica Orchestra di fiati "G. Verdi" - Città di Trieste** Nata nel 1919, opera a Trieste con sempre maggiori successi, proponendo al suo pubblico un vasto repertorio di musiche originali per orchestre a fiati, sinfoniche, colonne sonore, popolari, operistiche ed operettistiche, jazz e swing, un repertorio che viene costantemente rinnovato per essere sempre al passo con i tempi, senza però tralasciare la tradizione tanto cara al pubblico triestino. L'Orchestra si esibisce in ambito regionale e nazionale, con concerti eseguiti in Friuli Venezia Giulia, Veneto, Emilia, Lombardia, Liguria e nella vicina Slovenia e Austria. Tra i traguardi e gli avvenimenti importanti da sottolineare all'interno dell'attività concertistica degli ultimi anni si possono citare: la direzione straordinaria dei maestri Savino Acquaviva e Daniele Carnevali nell'anno 2003 in occasione del Concerto di Primavera e del Concerto di S. Giusto; il Primo premio nel 2004, sotto la guida del maestro Fulvio Dose, nella massima categoria nel Concorso Bandistico Nazionale di Bertiole (Ud); il Primo premio nel 2005 nella categoria "superiore", al "Flicorno d'Oro", prestigioso concorso internazionale di Riva del Garda (Tn); la direzione straordinaria dell'orchestra, nel 2005, da parte del Maestro Douglas Bostock, che ha diretto nuovamente l'orchestra nel 2008 in occasione della festività del 2 giugno. Al di là della ricca attività condotta in Italia e all'estero, l'orchestra non dimentica il suo ruolo di orchestra cittadina, proponendo degli appuntamenti musicali fissi, quali Il Concerto di San Giusto, il Concerto di Capodanno, i Concerti regionali, i Concerti del Lunedì, che ormai sono diventati una tradizione di Trieste e contano una presenza fissa di almeno 800-1000 persone per ogni spettacolo. L'associazione è convenzionata con diversi enti pubblici e privati, come ad esempio il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste e "J.Tomadini" di Udine, collabora con l'ERT (Ente Regionale Teatri) e il Teatro Lirico G.Verdi di Trieste. L'associazione è sostenuta per diversi progetti culturali dalle Fondazioni CRT e Kathleen Foreman Casali. Per le stagioni 2017/2018 e 2018/2019 è stata scelta con il progetto WOW - le mille sfaccettature di un'orchestra di fiati dalla Regione Friuli Venezia Giulia - Area Cultura. Per la stagione 2019/2020, sempre sostenuta dalla Regione FVG e da numerosi enti pubblici e privati, ha allestito la stagione dedicata al centenario "100x100: cento eventi per i cento anni della Civica orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste".

**Riccardo Cossi** Nasce nel 1978 a Trieste, si diploma a pieni voti in Pianoforte sotto la guida del m° Giuliana Gulli al conservatorio "G.Tartini" di Trieste. Successivamente consegue col massimo dei voti il diploma accademico e la laurea specialistica in Organo e Composizione organistica seguito dal m° Marcello Girotto. Studia clavicembalo con Giorgio Cerasoli e direzione con Adriano Martinolli. Si perfeziona in organo frequentando corsi tenuti da importanti maestri di fama internazionale quali: Paolo Crivellaro, Andrea Macinanti, Ferruccio Bartoletti, Dietrich Oberdörfer, John Laukvik, Ludger Lohmann, Stephan Engen, Stephan von Kessel, Artigas Pinas, Andreas Jacob, Roberto Antonello, Ismo Hintsala, Matthias Schneider. Si perfeziona, inoltre, in musica da camera con Mauro Rossi. La sua intensa attività concertistica, che svolge in qualità di organista, pianista e direttore, nonché in varie formazioni cameristiche, lo porta ad esibirsi all'interno di molte manifestazioni di rilievo in Italia, Austria (Vienna), Inghilterra (Queen's College, Town Hall – Oxford) e Lussemburgo (cattedrale di Notre Dame), Svizzera, Slovenia, Croazia, Serbia, Romania (Bucarest – Teatro dell'opera). Diverse opere organistiche sono state da lui eseguite in prima assoluta in Italia.

Si occupa inoltre di arte organaria attraverso lo studio di trattati storici e, con lo scopo di diffondere la conoscenza dello strumento e del suo repertorio, fonda nel 2013 l'Accademia Organistica Tergestina, della quale è attualmente direttore artistico e docente di Organo, Improvvisazione, Pianoforte e Teoria Musicale. In collaborazione con l'Accademia, inoltre, organizza manifestazioni concertistiche dedicate allo strumento e tiene lezioni/concerto indirizzate ai giovani studenti delle scuole e masterclass di perfezionamento.

Dal 1993 al 2016 è stato direttore della corale della chiesa di S. Teresa del Bambin Gesù in Trieste dove ha prestato servizio anche come organista. Dal 2004 al 2017 è stato organista titolare della chiesa della Beata Vergine del Soccorso in Trieste, dov' era responsabile del prestigioso strumento di Vincenzo Mascioni op. 388 del 1927. E' direttore del coro e orchestra dell'Università degli Studi di Trieste, del coro virile Alabarda Unicredit, e del coro polifonico "Diapason". E' attualmente organista titolare della Cappella Civica e della Cattedrale di San Giusto in Trieste. E' membro della commissione Diocesana per l'Arte Sacra e i Beni Culturali di Trieste.

**Matteo Firmi** Nasce a Trieste il 21 Febbraio 1984. All'età di sei anni si avvicina allo studio della musica attraverso gli studi di tromba presso la "Filarmonica di Santa Barbara". Studia Tromba presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste avendo come insegnanti Morosini, Ferrari, Cudiz, Bellucco, Cal. Si avvicina allo studio della composizione presso l'Iseb (Istituto europeo per gli studi bandistici) con Franco Cesarini. Studia direzione d'orchestra a fiati sempre all'Iseb avendo come insegnanti Jan Cober, Felix Hauswirth, Carlo Pirola e Roberto di Marino. Approfondisce gli studi della composizione e direzione frequentando numerosi masterclasses con André Waignein, Philip Sparke, Johan De Meij, Jan Van der Roost. Attualmente è il direttore della cappella corale del "Duomo di Muggia", è il direttore della "Civica orchestra a Fiati G. Verdi – Città di Trieste" dove insegna Arrangiamento e composizione e Musica d'insieme. Dirige dal 2009 al 2019 la Banda dei Donatori di sangue di Villesse (Gorizia). Ha ideato assieme a Giovanni Baldini il progetto "Nota per Nota" che ha curato nel 2015 portando numerosi ragazzi ad avvicinarsi alla musica. Come compositore pubblica con Lake music (NL), Baton (NL), Orchestralart (A), Kliment (A), Mansarda (NL) Tierolff (NL) Eufonia (I) e Davinci (Jp). Sue composizioni sono state eseguite in numerosi stati europei. Il suo brano "Mala Suita" è stato scelto per il 12 concorso del Friuli Venezia Giulia come brano imposto per la Terza Categoria. Nel 2017 partecipa ad una masterclass sulla composizione per film con Hans Zimmer. Ha vinto 2 volte il concorso di composizione "musica Jove" di Valencia ed è stato segnalato nelle Call for score "Beta omicron" della Carolina state University nei anni 2017,2019,2020,2021. È stato direttore ospite della Società Filarmonica "G.Verdi" di Ronchi dei Legionari, Complesso Bandistico di Brusaporto del "Complesso Bandistico Oratorio Salesiano" e della Società Polifonica Santa Maria Maggiore e del complesso vocale e strumentale " Gruppo Incontro" di Trieste.