

CONCERTI SPIRITUALI

XIII EDIZIONE 2021

Chiesa della B.V. del Soccorso – Piazza Hortis

DOMENICA 19 DICEMBRE 19:00

Associazione Corale **Diapason**

Organo **Michela Sabadin**

Direzione **Riccardo Cossi**

PROGRAMMA

Ch. Gounod
(1818–1893)

Messa breve n. 7
(coro e organo*)

G.F. Händel
(1756–1791)

Thus saith the Lord dal Messiah
(solo e organo**)

M. Levente
(1983)

O salutaris hostia
(coro)

J.S. Bach
(1685–1750)

Sheep may safely graze
(solo e organo**)

trad. carol

God rest, you merry gentelment
(coro e organo**)

J.S. Bach
(1685–1750)

Großer Herr und starker König dal Weihnachtsoratorium
(solo e organo**)

trad. carol

Ding Dong! Merrily on High
(coro e organo*)

A. Adam
(1803–1856)

O Holy Night
(solo, coro e organo*)

solo **Paolo Pocecco**

*organo **Michela Sabadin**

organo **Riccardo Cossi

ASSOCIAZIONE CORALE DIAPASON

Il coro si forma nel 2007 per iniziativa del suo attuale Direttore Riccardo Cossi e alcuni coristi provenienti da altre realtà corali, accomunati dalla passione per il canto corale inteso in tutti i suoi molteplici aspetti. Nell'ottobre del 2008 la formazione diventa Associazione Corale "Diapason". Il coro si è esibito in diverse occasioni (messe, concerti e rassegne corali) anche con la collaborazione dell'orchestra omonima, affrontando repertori che spaziano dalla polifonia sacra alla polifonia profana colta, passando per gli Spiritual e i Gospel, fino alla musica folkloristica popolare. Tra le varie opere di rilievo si ricordano la Messa KV194 di Mozart per soli coro e orchestra, lo Stabat Mater per coro e orchestra di J.G. Rheinberger e l'Oratorio de Noel di C. Saint-Saens. Il coro incide con l'etichetta Rainbow Classic.

PAOLO POCECCO

Pur non avendo affrontato studi regolari in campo musicale, si dedica ugualmente con passione da molti anni all'attività corale, esibendosi regolarmente con ensemble di voci miste e virili, affrontando repertori che spaziano dal Rinascimento alla musica contemporanea. La notevole estensione, unita ad una vocalità "naturale", gli permette di trovarsi a proprio agio sia nella corda baritonale che nella tessitura tenorile. Collabora da tempo con il M° R. Cossi e con i cori da lui diretti, annoverando in repertorio brani di notevole impegno e spessore di musica sacra e profana, "frequentando" altresì musica di carattere più popolare. Dal 2017 è cantore della Cappella Civica di Trieste.

MICHELA SABADIN

Nata a Trieste nel 1991, nel 2015 ha conseguito il diploma v.o. e nel 2019 il diploma accademico di secondo livello ad indirizzo interpretativo con il massimo dei voti e lode in Organo e Composizione Organistica, sotto la guida del M° Wladimir Matesic, presso il Conservatorio "G. Tartini" della sua città. Ha studiato improvvisazione organistica con il M° Riccardo Cossi e composizione con il M° Stefano Bellon. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero (Oxford, UK) con i M° Guy Bovet, Fausto Caporali, Riccardo Cossi, Gabriele Damiani, Lorenzo Ghielmi, Ludger Lohmann, Jean-Baptiste Robin, Wolfgang Seifen, Ben Van Oosten e Erwin Wiersinga. Si è esibita in manifestazioni in Italia e all'estero (Slovenia e Inghilterra), ed è socio fondatore dell'Accademia Organistica Tergestina. Dal 2017 è organista titolare e responsabile dell'organo Mascioni op. 388 del 1927 nella Chiesa della Beata Vergine del Soccorso di Trieste. Collabora stabilmente come organista con diversi cori della sua città, tra cui il Coro dell'Università degli Studi di Trieste e l'Associazione Corale Diapason. Dirige, inoltre, il Coro "Danilo Dobrina" dell'Università della Terza Età di Trieste e il Coro "Lions Singers" di Trieste.

RICCARDO COSSI

Nasce nel 1978 a Trieste, si diploma a pieni voti in Pianoforte sotto la guida del m° G. Gulli al conservatorio "G.Tartini" di Trieste. Successivamente consegue col massimo dei voti il diploma accademico e la laurea specialistica in Organo e Composizione organistica seguito dal m° M. Girotto. Studia clavicembalo con G.Cerasoli e direzione con A.Martinolli. Si perfeziona in organo frequentando corsi tenuti da importanti maestri di fama internazionale. La sua intensa attività concertistica, che svolge in qualità di organista, pianista e direttore, nonché in varie formazioni cameristiche, lo porta ad esibirsi all'interno di molte manifestazioni di rilievo in Italia, Austria (Vienna), Inghilterra (Queen's College, Town Hall – Oxford) e Lussemburgo (cattedrale di Notre Dame), Svizzera, Slovenia, Croazia, Serbia, Romania (Bucarest – Teatro dell'opera). Diverse opere organistiche sono state da lui eseguite in prima assoluta in Italia. Si occupa inoltre di arte organaria attraverso lo studio di trattati storici e, con lo scopo di diffondere la conoscenza dello strumento e del suo repertorio, fonda nel 2013 l'Accademia Organistica Tergestina, della quale è attualmente direttore artistico e docente di Organo, Improvvisazione, Pianoforte e Teoria Musicale. In collaborazione con l'Accademia, inoltre, organizza manifestazioni concertistiche dedicate allo strumento e tiene lezioni/concerto indirizzate ai giovani studenti delle scuole e masterclass di perfezionamento. Dal 2006 è direttore del coro e orchestra dell'Università degli Studi di Trieste e del coro polifonico "Diapason". È attualmente organista titolare della Cappella Civica e della Cattedrale di San Giusto in Trieste. È membro della commissione Diocesana per l'Arte Sacra e i Beni Culturali di Trieste.

